

La Guida Variér® - una guida alle acquisto della sedia giusta

Filosofia Varier

Variér® – Un'idea a misura d'uomo

Le sedute Variér® sono il risultato di una filosofia che pone l'uomo al centro di ogni creazione. Il corpo umano è l'elemento di partenza nello studio e nella ricerca del design. Di esso conosciamo le posizioni che ne favoriscono la distensione. Sappiamo su quali punti agire per sostenerlo. Sappiamo anche che è stato programmato per muoversi, e che per questo non dovrebbe mai restare immobile troppo a lungo. Le forme delle nostre sedute, per quanto audaci e non convenzionali, sono state disegnate sulla base di questi principi.

Perché non esiste creatività senza funzionalità.

Inizialmente le sedute hanno rappresentato degli status symbol, create allo scopo di sottolineare la posizione dominante delle autorità più influenti all'interno di una società o di una tribù. Successivamente, si sono evolute diventando vere e proprie sculture decorative, esposte nelle case private e negli edifici pubblici. Oggigiorno siamo soliti utilizzare sedute morbide o imbottite, apparentemente confortevoli, ma che costringono il corpo a mantenere una postura rigida. Dovremmo porci una domanda, forse paradossale: l'uomo è fatto per stare seduto? Alla nascita, ci allunghiamo per "liberare" il nostro corpo dalla posizione fetale e passare ad una posizione più aperta, con una colonna vertebrale dinamica allineata al capo, al bacino e ai piedi. Il nostro corpo è fatto per svolgere infinite attività: camminare, cacciare, sollevare ecc.

Oggi però lo stile di vita è cambiato radicalmente e la sedentarietà ha preso il sopravvento. La quantità di ore che passiamo seduti, rappresenta un grande rischio per la nostra salute. per la salute della nostra schiena rischio per la nostra salute e per il nostro benessere.

Se si osservano i movimenti dei bambini, che seguono i loro istinti naturali privi da condizionamenti sociali, o si osserva il nostro stato dopo uno sforzo fisico o il modo in cui ci vengono in mente le idee migliori mentre stiamo in piedi o facciamo una passeggiata, si capisce con facilità che il corpo umano è fatto per muoversi e cambiare continuamente posizione, evitando staticità e passività. La filosofia Variér® parte dalla considerazione che il modo di sedersi debba riflettere i principi del movimento e del cambiamento.

La collezione Human Instruments valorizza la filosofia del movimento e del cambiamento, offrendo sedute che mantengono il corpo umano nel suo naturale stato di attività, promuovendo una postura corretta ed un benessere completo.

La collezione Human Design, pur proponendo forme e design innovativi, è realizzata sulla base dei principi di funzionalità ed ergonomia, per garantire il massimo supporto al nostro corpo in ogni condizione.

IL CONCEPT

Variér® Human Instruments – nati da un'idea a misura d'uomo

“Credo che la posizione migliore per la colonna vertebrale corrisponda alla sua naturale inclinazione quando si sta in posizione eretta.” Peter Opsvik

Peter Opsvik

VI RIMANDIAMO AL SUO SITO PER COMPRENDERNE LA GENIALITA' E SEMPLICITA'. IL LEONARDO DA VINCI DEI NOSTRI TEMPI, PER QUANTO RIGUARDA LA SEDUTA.

<http://opsvik.no/index.asp>

Una nota simpatica: tutti i pomeriggi 'da una vita' trovi ad una certa ora nel pomeriggio il Sig. Peter Opsvik in piazza, che con un bicchiere di vino, in mano, in assoluto silenzio osserva. Cosa osserva? Osserva la gente.

Ed in modo particolare osserva la gente intorno..... e la studia. STUDIA COME STA SEDUTA.

Peter Opsvik AS è uno studio di design norvegese, situato nel cuore di Oslo.

Peter Opsvik lavora insieme a sette colleghi (link [teambilde til](#)) nel suo studio. Anche se Peter Opsvik esce con la maggior parte dei concetti di base, il lavoro di tradurre la sua idea grezzo in un finito, prodotto fabbricabili è un lavoro di squadra.

Lo studio ha un forte focus sul design di prodotto come mezzo per risolvere i problemi della vita reale. core competence è furniture design, interior design, ergonomia, soluzioni orientate ambientale, ingegneria e comunicazione.

Lo studio opera sia autonomamente che in stretta collaborazione con i principali produttori, come Hag e Stokke.

Nelle prime fasi dei processi di studio lavora normalmente in maniera indipendente con i prototipi di soluzioni tecniche ed espressioni visive in officina. Questa fase dura fino a quando l'idea è pronto per essere presentato per un potenziale licenziatario. Se il prodotto rende quanto un accordo di licenza, i proventi ulteriore sviluppo in stretta collaborazione con il reparto R & D del produttore per adattare il prodotto per la distribuzione commerciale.

ENTRIAMO NEL MONDO DI Peter Opsvik IDEATORE DI VARIABLE, THATSIT, GRAVITY, BALANS, CAPISCO, H05, MOVE, MULTI, WING, PENDULUM, ACTULUM, PENGUIN,

Soluzione - teoria

Se accettiamo il fatto che siamo diventati una società sedentaria, come possiamo fare per adattare il nostro ambiente in modo che la vita su di una sedia è più piacevole e salutare?

Quali soluzioni?

Quelli di noi che vivono nei paesi industrializzati del mondo si sono evoluti in 'Sedens Homo' (uomo sedentario) in un periodo di tempo molto breve. Questo non è una cosa particolarmente positiva per il nostro corpo, e ci troviamo a chiederci che cosa possiamo fare per migliorare questa situazione.

Due ovvie soluzioni saltano in mente:

1. di passare meno tempo in posizione seduta
2. di circolare e di variare le nostre posture da seduti

Anche se la prima soluzione è chiaramente preferibile, è solo la seconda opzione che verifico considerate le mie capacità e la mia professione, grazie allo sviluppo di sedie e dispositivi di seduta.

Perché ci si muove?

Quale braccio si stanca prima? Uno teso, o uno flesso?

La posizione in piedi è quella più comoda, per esempio la gente in attesa di un treno potrebbe stare fisso simile alle statue. Ma non lo fanno, scelgono il movimento.

Ogni volta che possiamo, preferiamo semplicemente mantenere varia la nostra postura. I movimenti possono essere piccoli e minuscoli, come esempio un lieve ondeggiare da un piede all'altro, oppure si può scegliere di camminare avanti e indietro.

Questo bisogno umano generale utile per la circolazione sanguigna si applica anche quando siamo seduti.

Perché variare la nostra posizione del corpo

Non è un lusso essere in grado di mantenere la nostra posizione preferita per un'ora o due?

Anche la posizione più comoda nel letto diventa scomoda dopo un po' di tempo. Si abbandona automaticamente la posizione più comoda dopo un breve periodo, e per esempio nel corso di una notte di sonno ristoratore ci si gira un numero sorprendentemente alto di volte.

Questo bisogno umano generale per la variazione della posizione si applica anche per la seduta.

Anche la modalità più "corretta" di seduta consigliata dagli esperti più importanti dopo un po' diventa scomoda. E vi è l'esigenza del cambiamento.

Impulsi corporei e gli ostacoli psicologici

Riceviamo costantemente degli impulsi dal nostro corpo, la maggior parte dei quali sono i desideri di cambiamento: la fatica = desiderio di dormire, la fame = desiderio di mangiare, tosse = desiderio di cancellare la gola, ecc
Alcuni movimenti "permessi" dipendono da vari fattori tra cui la personale della situazione, la nostra professione, la classe sociale, ecc

Il nostro bambino interiore meglio ascolta le nostre esigenze, che sono cambiate con il crescere degli anni. Siamo cresciuti e ci siamo adattati alle occasioni informali che in quelle formali, nei nostri spazi privati che in spazi pubblici, quando siamo ubriachi o quando siamo sobri.

Tuttavia, questi impulsi che portano a cambiare postura e movimento sono il senso del corpo di dato dall'impulso del cervello per eseguire l'azione che il corpo ha bisogno per funzionare in modo ottimale.

Se ascoltiamo questi impulsi e li seguiamo in misura maggiore, riusciremo a muoverci più liberamente e utilizzeremo posture più naturali per noi.

Gli impulsi del corpo e gli ostacoli fisici

In molte professioni è impossibile per le persone seguire molti dei loro impulsi corporei, come ad esempio le macchine o strumenti che si usano determinare la limitazione del movimento del corpo.

Per esempio, gli operatori di gru, minatori e cassieri alle casse al dettaglio sono, ovviamente, liberi di seguire tutti i segnali che il loro corpo invia loro. Piuttosto che imporre al corpo un momento difficile, costringendolo a cercare di adattarsi ai capricci del designer, è sicuramente il lavoro principale del progettista renderlo il più semplice possibile per favorire il libero movimento della persona e fare in modo che i segnali provenienti dal corpo siano corrisposti ascoltati e seguiti.

Oscillazioni

Gli esseri umani seguono certi ritmi, oscillazioni o intervalli. Intervalli di attività e riposo costituiscono un esempio di un regolare bioritmo.

Idealmente, durante tutte le nostre attività, i nostri muscoli debbono essere costantemente alternati tra l'utilizzo attivo ed il rilassamento.

Può la forma dei nostri dispositivi di seduta contribuire al conseguimento di questo fine?

Ambiente

Il corpo umano è soffice e dinamico, mentre gli edifici o le strutture che abbiamo costruito per noi stessi deve essere dure estatiche in modo tale da non crollare.

In primo luogo, possiamo iniziare mettendo in discussione quanto vicino al corpo vogliamo la rigidità e la morbidezza.

Il corpo è flessibile, e noi come i nostri vestiti sono flessibili. Tuttavia, fuori di nostri vestiti, la maggior parte delle cose sono rigide, come ad esempio le sedute, che non vengono mai erroneamente 'indossate'.

Quello che sto suggerendo è che le sedie debbano essere "indossate" per lunghi periodi di tempo e pertanto dovrebbe essere morbide e flessibili come i nostri vestiti, né più forte e inflessibile come i nostri edifici, anzi, la seduta dovrebbe funzionare come un intermediario tra il corpo dinamico e il nostro ambiente statico architettonico.

Soluzioni - principi

esistono un numero di soluzioni dinamiche di seduta.

Su quali principi si basa?

Seduta dinamica soluzione

- Lungo passaggio dell'umanità attraverso la storia

- L'umanità entra nella rivoluzione industriale e deve svolgere un lavoro in posizione seduta

- Ergonomia piani per la "corretta posizione di seduta", con la corretta dimensione funzionale

- L'umanità non si accontenta e cerca di liberarsi da questa condizione statica

- L'umanità scegliere una soluzione dinamica seduta

Esempi di sedute: Capisco, HAG H05

Equilibrio

Qual è il miglior punto di partenza per fare un movimento, per esempio, facendo un passo, facendo un salto, o un sollevamento?

La risposta è che il corpo deve essere in equilibrio, invece di essere divisibile, anche se fuori equilibrio.

Essere ben equilibrata è una premessa per il movimento senza sforzo. Se vogliamo che i nostri corpi siano interamente in equilibrio nella posizione seduta, le sedie devono essere progettate espressamente per questo scopo.

Seduta in movimento che ispira equilibrio.

Vedi l'esempio dei progetti: Capisco, HAG Conventio, HAG H05 Comunicazione

Controllo

Le nostre gambe e piedi hanno la responsabilità principale per lo spostamento del copro in quasi tutte le situazioni. Sembra quindi naturale per me fare ribaltare il concetto che permette al piede di continuare a svolgere questo compito anche mentre siamo seduti su di una sedia. I piedi sono i nostri esperti nel movimento.

Sedie come esempio: Capisco, Credo

Piede e la circolazione del sangue

Perché vogliamo spostare i nostri piedi con la musica? E 'solo per seguire il ritmo?

- La risposta è semplice cinestetica?

- Oppure potrebbe essere dovuto al fatto che il piede in movimento attivo favorisce meglio la circolazione sanguigna?

Nel mio sedie dinamiche, i piedi controllano l'angolo di inclinazione, che ispira i piedi a cambiare continuamente posizione.

Questo uso frequente e dinamico dei muscoli delle gambe facilita il flusso di sangue al cervello, così come la produzione di liquido sinoviale, stimolando il cervello ed una migliore attività sul resto del corpo.

Questo è esattamente il contrario dei concetti più usati nelle sedie da lavoro (non ergonomiche), dove i piedi hanno meno controllo e sono state resi più passivi.

Esempio di prodotti: Capisco, H05, Credo

La ruota

Nelle sedie a rotelle o a pattini, è il contatto dei pattini con il pavimento che costituisce il punto di inclinazione.

Immaginate di mettere una persona dentro una ruota, e che tale persona cambia posizione. La ruota o la pallina ha una qualità eccezionale che quando rotola su di una superficie piana, arriva sempre a riposare in una posizione di equilibrio. Tuttavia, nel nostro caso la ruota (pattino) non è circolare, anzi ha una curva progettato sia per la stabilità che per il movimento.

Questo è uno dei modi più semplici per creare movimento calibrato e controllato in una sedia.

Sedute di esempio sono: Gravity balans ®, Variable balans ®

L'inclinazione equilibrata

E 'bene essere in equilibrio e trovare l'equilibrio. Ciò deve avvenire anche quando ci sediamo.

La seduta e lo schienale della sedia sono uniti per formare quello che può essere chiamato il corpo-della-sedia. Questo si muove liberamente da un angolo inclinata in avanti ad un angolo inclinato di inclinazione su un punto di svolta o asse sotto il sedile a destra del corpo, centro di gravità.

La parte anteriore del sedile si muove su e giù quando la sedia si inclina in avanti e indietro, il che significa che la posizione dei piedi controlla l'angolo di inclinazione della sedia.

Vedi sedute: Capisco H05, Credo

Balanced Seduta (BILANCIATA)

Vedi sedute: Capisco H05, Credo

Molle elicoidali

Ecco i punti di ribaltamento sono il punto di contatto tra la bobina quattro molle e il pavimento.

I vantaggi ergonomici per l'utente sono sostanzialmente gli stessi concetti, ma con molle elicoidali offrono una singolare forma di movimento, per lo più in avanti e indietro, ma anche lateralmente.

Le molle danno la sensazione che il suo corpo si libera da terra. Ci si sente quasi come se la sedia è fluttuante, e la sedia risponde istantaneamente ai movimenti del corpo.

Vedi sedute:: Flysit, Motion

Sospeso in alto

superfici di sedie o di sostegno sono sospese da corde.

Che cos'è che ci affascina, seduta su un altalena? Ci dà un senso di libertà.

Nessun altro tipo di sedia ci consente tale libertà di movimento come uno sospeso da funi.

Un orologio a pendolo può andare avanti per settimane con la piccola quantità di forza generata dalla molla, dimostrando l'efficacia di questo principio.

I movimenti dei corpi sospesi sono morbidi e ritmica, lenitivo per mente e corpo allo stesso modo. E' particolarmente difficile a stare fermo. Forse tali movimenti scintilla associazioni con il momento in cui abbiamo galleggiato senza sforzo nel grembo materno?

In questo concetto ho trovato un dispositivo che aiuta l'utente a muoversi naturalmente.

Vedi sedute:: Swing, Reflex1, Swing4

Balans ®

balans ® è un marchio per le sedie norvegesi che sono caratterizzati dal loro movimento sui pattini, con sedile inclinato permettendo agli utenti di sedersi in una posizione inginocchiata.

Hans Chr. Mengshoel era responsabile per gli esperimenti norvegesi su dispositivi di seduta con il sostegno delle ginocchia.

C'erano tre di noi progettisti in Norvegia (Oddvin Rykken, Svein Gusrud e io) ognuno dei quali ha sviluppato soluzioni basate su questo principio. Quello che ho sottolineato nella mia soluzione è stato il movimento e la variazione tra le diverse posizioni.

Utilizzando il supporto delle gambe è un modo per permettere all'utente un angolo coscia ampio e ripido senza scivolare dal sedile in avanti, il che significa che è più facile mantenere la curvatura naturale della regione lombare.

Esempio delle sedute: Gravity balans ®, Variable balans ®

Il mio contributo alla ergonomia

Quando le varie autorità in ergonomia erano tutte favorevoli a promuovere il loro unico e solo postura "corretta" seduta, il mio commento era che tutti avevano ragione.

Tutte le posizioni raccomandate seduta erano buone, e le ho utilizzate ed ho visto come il mio lavoro di design di sedie ha permesso il maggior numero possibile di posizioni differenti per rendere più facile muoversi e cambiare spesso tra di loro

Aree di utilizzo

A pochi pensieri sparsi sui luoghi in cui le soluzioni di seduta vengono utilizzati.

Modi di lavorare

Come nascono le idee, e come si sviluppano?

Sviluppo di un'idea

A parte i casi in cui viene commissionato ad un designer di progettare un elemento specifico, è la mia esperienza, che è fondamentalemente sostanziata in due punti di partenza per sviluppare un prodotto:

1. Il desiderio di esprimere se stessi attraverso nuove forme e disegni strutturali
2. Il desiderio di risolvere un problema.

Per me personalmente, il metodo più comune di lavoro è stato quello di prendere nota di un bisogno e quindi di sviluppare una soluzione o un prodotto in grado di soddisfare questa esigenza.

Il momento attuale creativo spesso si verificano quando scopro il bisogno stesso. Trovare le soluzioni è spesso più di un processo analitico.

L'atto di osservare

Le persone che vogliono aiutare gli altri nella progettazione devono essere bravi ad osservare il comportamento delle persone.

Osservazione in questo contesto può essere definito come l'arte di accorgersi dell'uso proprio e altrui dell' interazione con gli oggetti che li circondano. I progettisti devono fare domande circa l'utilità degli strumenti e delle soluzioni dalla fase di pre-progetto.

Mentalmente su o sotto la seduta

Quando ho iniziato a lavorare su una sedia o un altro dispositivo destinato ad essere una seduta a lungo termine (di vita e di design), mi sono 'posto su di essa o in essa mentalmente' - rispetto alla sola visualizzazione dall'esterno. Ovviamente, partendo da queste rilevazioni e presupposto l'oggetto finale può portare a forme del tutto diverse da quelle generalmente accettate.

Il contrario avviene per le sedie in cui l'espressione o la forma visiva è più importante della funzione.

Dream design

Uno degli ostacoli più comuni in materia di sviluppo del prodotto è che la gente pensa troppo in modo convenzionale.

Quando sogniamo, questi tipi di controlli sono spenti, ed i pensieri, idee ed esperienze si mescolano liberamente senza essere sottoposto a limiti dovuti a restrizioni o convenzioni.

Spesso, quando mi sveglio la mattina presto, trovo che posso toccare questa capacità creativa che viene rilasciato durante il sogno. Mi sdraio sul letto, mezzo sveglio, e pensare alle difficoltà che devono essere risolte nel corso della giornata. Spesso, torno a dormire e lasciare che i miei sogni lavorano su questa realtà.

Il risultato può essere una sferzata di creatività che spesso si traduce in collegamenti fantasiosi e inaspettati tra esperienze memorizzate. Infatti, molto spesso l'idea di nuove soluzioni nasce da questi impulsi sogno apparentemente non strutturati.

Valori ambientali

Come creatori di prodotti non possiamo sfuggire alla nostra responsabilità verso i problemi ambientali che minacciano il futuro del nostro pianeta.

Come minimo dovremmo applicare strumenti per la progettazione ecocompatibile di base come linee guida e liste di controllo. Un approccio utile è quello di analizzare l'input di risorse e di impatto ambientale nelle varie fasi di vita dei prodotti, integrando il contesto del prodotto e potenzialità di sviluppo di nuova concezione.

Questo elenco di controllo viene utilizzato in manuale di progettazione eco UNEPs.

Una questione globale

I mobili sono oggetti come tanti altri in un mondo che è traboccante di prodotti materiali.

In futuro, dobbiamo essere più critici del vasto consumo di risorse che i mobili rappresenta.

Anti-arredo?

Le nostre case sono strapiene con tutti i tipi di dispositivi di seduta. Abbiamo davvero bisogno di tutto ciò?

Concentrandosi su meno oggetti ma di una qualità superiore che può essere utilizzato per diversi scopi, si potrebbe probabilmente ottenere una maggiore soddisfazione personale, conservare il prodotto per un tempo più lungo e salvare l'ambiente da inutili oneri.

Moda e consumo

Una teoria è che tutto ciò che è di moda adesso diventerà presto fuori moda, e quindi spesso è destinata ad avere una vita relativamente breve. Nuove tendenze continuano a sostituire le vecchie e potrebbe esserci una ragione per questo. Di fronte alla pura forza che la moda ha, in un mercato come il nostro, gli approcci sono a disposizione per i progettisti che vogliono pensare in modo strategico:

- Unisciti a una tradizione consolidata in termini di stile.
- Seguire il mainstream moderno o lo stile dell'epoca.
- Seguire la moda o tendenza.
- Creare qualcosa di nuovo che non può essere inserito in una qualsiasi delle categorie.

È deplorabile che il tasso col quale vengono sostituiti gli elementi devono semplicemente accelerare al fine di compensare l'infelicità delle persone. Sugeriamo di mirare di più alla qualità.

Heirlooms

Mi chiedo spesso che se i prodotti della nostra età saranno tramandate come cimeli di famiglia in famiglia per le generazioni a venire?

Quali tipi di oggetti non sono troppo grandi, non vanno superati, non si deteriorano, non diventano inutili, ecc?

Una risposta è data dai prodotti industriali con arte applicata, come vetro, porcellana, posate (argento e acciaio) - e mobili.

Poiché questo gruppo di prodotti si distinguono come particolarmente adatti per il riutilizzo, questo significa che i progettisti ed i produttori di mobili dovrebbe sentire uno speciale senso di responsabilità nell'assicurare che i loro prodotti abbiano qualità e valore anche per le generazioni future permettendo a questi oggetti di avere una lunga vita.

Longevità sostituire o mantenere?

È l'impossibile di prevedere quali prodotti saranno conservati per lungo tempo e quali vengano gettati via dopo un breve periodo, ma se avete intenzione di acquistare mobili è possibile porgere al rivenditore le seguenti domande prima di prendere una decisione: Riusciranno i nostri discendenti ad utilizzare questo bene? L'Esercito della Salvezza è lieto di ricevere questo articolo?

È un Mobili che sarà conservato per lungo tempo o per poco tempo?

Paradosso

Quando il nostro pianeta è già pieno di prodotti e utenti per un numero infinito di oggetti, può sembrare paradossale sviluppare nuovi prodotti. Tuttavia, sono convinto che i prodotti sviluppati attraverso la devozione, la lungimiranza e di previdenza potranno godere di una esistenza più lunghi di quelli prodotti disciplinati dalla moda e tendenze.

Design senza confini

Spero anche che la nostra professione possa essere utilizzata più spesso come risolutori di problemi per coloro che hanno le condizioni di vita peggiori nel pianeta. Sono felice di essere stato coinvolto nella fondazione e nel lavoro con l'organizzazione, "Design senza confini", insieme con il Centro Norvegese per il Design e Architettura.

Il programma mira a sfruttare le capacità creative e di analisi dei progettisti per contribuire a promuovere lo sviluppo di nuove soluzioni in via di sviluppo e nelle aree colpite dalle calamità.

Peter Opsvik

HUMAN INSTRUMENTS:

Il nostro corpo è nato per muoversi.

L'attività fisica è essenziale per il benessere. Una sedia convenzionale è uno strumento di assoluta inattività, non adatto alle esigenze del corpo umano. Noi non produciamo e non produrremo mai sedie convenzionali. Creiamo strumenti che aiutano a mantenere il corpo nel suo naturale stato di attività.

Variér® Human Instruments – nati da un'idea a misura d'uomo

“Credo che la posizione migliore per la colonna vertebrale corrisponda alla sua naturale inclinazione quando si sta in posizione eretta.” Peter Opsvik

Actulum™ / Pendulum™

Design: Peter Opsvik

DON'T GET STUCK IN ONE POSITION

Vantaggi / Argomenti per l'acquisto

Partendo dal concetto classico della sedia a dondolo, Actulum e Pendulum rappresentano l'evoluzione di questa tipica seduta, offrendo, grazie al costante movimento, un comfort ed un benessere davvero unici.

Sostegno totale nella posizione in avanti

L'angolo aperto che si forma tra busto e cosce (> 90 gradi) favorisce l'estensione del busto e, quindi, una respirazione più regolare.

Il costante movimento naturale del corpo, assicurato dalla seduta dinamica, previene l'accumulo di tensione al livello della schiena, del collo e delle spalle.

L'angolo di seduta, leggermente inclinato in avanti, mantiene la curvatura naturale del bacino e della colonna vertebrale, così le vertebre non tendono a schiacciarsi, la cassa toracica è estesa e la respirazione è più libera.

Sostegno nella posizione reclinata

Angolo aperto tra busto superiore e cosce (> 90 gradi) favorisce l'estensione del busto e, quindi, una respirazione più regolare.

Schienale con sostegno in gomma per agevolare il movimento e sostenere la schiena.

I braccioli offrono il massimo del comfort e del sostegno in condizioni di relax.

Pattini

Rappresentano il valore chiave della seduta, per favorire il costante movimento.

Si possono riposare i piedi appoggiandoli sui pattini, così che le gambe non rimangano senza appoggio. Questo è particolarmente importante per chi non è molto alto.

Alternativa più economica alla Actulum, indicata soprattutto per gli studenti. Oppure se si intende opzionare l'articolo per sedie da tavolo in 4 o 6 pezzi. Lo schienale favorisce il libero movimento, lo stretching e la profondità di respiro.

Le braccia riposano vicino allo schienale. L'assenza di braccioli facilita ulteriormente il movimento e consente di sedersi anche in posizione laterale.

Dove usarla

1. Studio/ufficio.

Per lavorare alla scrivania/studio.

Soluzioni per scrivania in area giorno.

Area living.

2. Cucina/tavolo da cucina.

Sono entrambe interessanti come valida alternativa alle tradizionali sedie da cucina.

Come provarla

Sedersi in due un di fronte all'altro, uno da un lato del tavolo.

Distendersi all'indietro mentre si ascolta e si parla.

Allungarsi in avanti mentre si parla/ascolta.

Percepire la facilità di interazione favorita dalla seduta.

Percepire la posizione della colonna vertebrale e del bacino quando ci si trova in posizione avanzata o reclinata e le attività svolte dai muscoli della schiena e della regione addominale.

Provare nella Actulum i braccioli di sostegno.

Misure

Accessori aggiuntivi

Feltri di protezione: per proteggere pavimenti delicati, disponibili in colore naturale e nero.

W 51 cm, D 66 cm

Seat H

46cm

H 90 cm

W51 cm, D 64 cm

Seat H

49 cm

H 91 cm

ACTULUM™ PENDULUM™

Gravity™

Design: Peter Opsvik

Concept di Balans®: Hans Chr. Mengshoel

ENERGY JUMPSTART

Vantaggi / Argomenti per l'acquisto

4 in 1 Seduta relax con 4 diverse posizioni.

Schienale e poggiatesta regolabili per sostenere la schiena e la colonna vertebrale a livello cervicale, nelle posizioni 2-4.

Posizione 1: posizione attiva per attività lavorative.

Con sedile reclinato e gambe sui cuscinetti pogggiainocchia e angolo aperto tra gambe e busto (> 90°).

I cuscinetti sostengono il corpo, che resta in equilibrio da solo, favorendo l'attività dei muscoli della schiena e gli addominali.

2° posizione: seduta "neutra" per conversazioni.

I cuscinetti pogggiainocchia possono essere usati come poggiapiedi.

I piedi possono anche essere poggiati a terra.

I braccioli danno sostegno.

3° posizione: rilassamento attivo mentre, ad esempio, si legge o si guarda la TV.

la testa si posiziona sul bordo del poggiatesta.

I poggiapiedi sostengono i piedi in varie posizioni.

I braccioli sostengono le braccia.

4° posizione: massima inclinazione per un totale relax.

Posizionare la testa sul bordo del poggiatesta.

I piedi restano al di sopra del livello del cuore: in tal modo il sangue affluisce più facilmente al cuore per effetto della gravità e il corpo ne trae beneficio.

La seduta dondola col naturale movimento della respirazione, come in una culla.

ATTENZIONE: nella 3° e 4° posizione abbiate cura di appoggiare entrambi i piedi su un solo pogggiainocchia. Questo per non forzare in una posizione di inutile disagio.

Dove usarla

Area Living, area relax.

Strutture per il benessere/relax.

Uffici: aree di lavoro e relax.

Come provarla e sistemarla a casa

Tessuti e struttura in legno in toni scuri danno alla seduta un aspetto elegante e moderno.

Un tappeto e un tavolino creano un contesto invitante.

Suggerimenti per decorazioni: disporre una rivista sul tavolo con a fianco una lampada da lettura oppure cuffie sul poggiatesta per creare un'atmosfera rilassante.

Come provarla

Provare lentamente la prima volta le diverse posizioni. Evitare movimenti bruschi o intensi. La poltrona è una poltrona relax a 360°. Percepire come muoversi in posizioni rilassanti (es: distesi di fianco, con le braccia attorno al cuscino, con gambe piegate ad angolo sul cuscino, coi piedi sul legno/cuscino), percepire stabilità e flessibilità.

Nella 3° e 4° posizione: regolare il poggiatesta, e percepire la grande duttilità della seduta.

Iperstore srl Copyright 2004-2010 – Divieto, anche parziale, di riproduzione senza autorizzazione scritta

Eventualmente la prima volta farsi aiutare nello spostarsi nella 4° posizione: per chi la prova per la prima volta è una sensazione bellissima e tutta nuova.

Quando la persona si trova nella 4° posizione, la seconda persona deve mettersi in piedi dietro la seduta e spingerla delicatamente verso il basso dal poggiatesta. Si percepisce lo spostamento verso il

basso sugli scivoli e non l'inclinazione all'indietro. Questo dimostra la stabilità della seduta ed infonde all'utilizzatore una grande fiducia. Eseguire con la massima delicatezza.

Lasciatevi godere pienamente la sensazione di grande comfort offerto dalla 4° posizione.

Misure

Accessori aggiuntivi

Feltri di protezione: per proteggere pavimenti delicati, disponibili nei colori naturale e nero.

W 73 cm, D 135 cm

Seat H

44 cm

H 122 cm

Move™

Design: Per Øie

UNLIMITED MOBILITY CONTROL

Vantaggi / Argomenti per l'acquisto

Base in legno ricurvo e sedile girevole per un movimento a 360.

Altezza regolabile.

Favorisce il movimento e il naturale equilibrio corporeo.

Rafforza soprattutto i muscoli della schiena e della zona addominale.

Il peso si distribuisce equamente tra poggiatesta e sedile, consentendo il libero movimento della colonna vertebrale e delle gambe.

L'angolo particolarmente aperto tra busto e cosce (superiore a 90 gradi) assicura una postura corretta ed una migliore capacità respiratoria.

La sella triangolare e simmetrica impedisce di scivolare.

Materiale antiscivolo sotto alla base in legno per la massima stabilità.

Dove usarla

Move può essere usata con semplicità dappertutto e da tutti. Consente di eseguire, stando comodamente seduti, molte attività che normalmente si svolgerebbero in piedi.

Ecco alcuni esempi:

1. A casa

- Cucina (cucinando, stirando).
- Alla scrivania del computer.
- Sgabello per la scrivania dei ragazzi.
- Per suonare uno strumento musicale (chitarra, piano, violoncello, ecc.).
- Al tavolo da lavoro.
- Nella zona bar.

2. A lavoro

- Ideale per scrivanie ad altezza regolabile.
- Seduta per brevi riunioni, piccoli uffici.
- Dietro il bancone, alla cassa, alla reception.
- Per fisioterapisti.
- Per architetti, designer.
- Per parrucchieri.
- Per dentisti.
- Nelle scuole/asili.

Come disporla

- Disporre i Move attorno a tavoli alti,
- Portare una seduta Move ad una scrivania normale e percepire la flessibilità.
- Posizionare Move Small attorno ad una scrivania per ragazzi in un'area di gioco e disegno a loro dedicata. Interessante l'abbinamento anche con Variable.

Come provarla

- Sedersi sulla punta del sedile così da ottenere un'immediata inclinazione in avanti e percepire i vantaggi mentre si prova l'uso dello sgabello.
- Percepire il movimento del bacino e della colonna vertebrale.
- Muoversi come per prendere dei libri da un ripiano laterale per percepire movimento e flessibilità.
- Provare la regolazione in altezza: questa non è soltanto una seduta, può essere usata dappertutto da chiunque.

□□ Provare lo sgabello liberamente.

Misure

Accessori aggiuntivi

Base di protezione in gomma: opzionale per superfici scivolose e a protezione di pavimenti delicati; disponibile in nero. Accessorio di serie per Move small.

max. 68 cm

min. 49 cm

max. 82 cm

min. 56 cm

max. 87 cm

min. 65 cm

max. 66 cm

min. 49 cm

Move/Move II

W 43 cm, D 43 cm

H: 49-68 cm (L), 56-82 cm (M), 65-87 cm (H)

Move II ha la seduta più piccola, ma la stessa base in legno e gli stessi pistoni di Move.

Move small

W 34 cm, D 34 cm, H 49-66 cm

Move small ha una seduta piccola, una base in legno più piccola e un pistone adatto a bambini da 7 anni. La protezione in gomma è standard.

Multi™ balans®

Design: Peter Opsvik

Concept di Balans®: Hans Chr. Mengshoel

CUTTING EDGE CHOICE

Vantaggi / Argomenti per l'acquisto

Rappresenta il prodotto di entrata nel mondo Balans,

Multi è l'unico prodotto della gamma Balans® senza movimento. Mantiene però tutti gli altri vantaggi propri di una seduta balans, come ad esempio l'angolazione regolabile tra busto e gambe.

La forte inclinazione riduce la pressione sulla schiena.

Ideale per chi abbia subito interventi chirurgici alla schiena o abbia problemi di equilibrio.

Il sedile può essere regolato in 4 diverse posizioni per il massimo comfort.

Ammortizzatori in gomma, sotto i poggia ginocchia, per una maggiore flessibilità.

La caratteristica di essere priva di movimento può essere enfatizzata in positivo, perché rappresenta una differente risposta ergonomica ai prodotti basculanti.

Dove usarla

In area home office.

Seduta per mobile da computer, facile da riporre.

Estetiste.

Asili: comodo per adulti che devono accudire i bambini, stando seduti in basso.

Per chi sia stato appena operato alle vertebre: non esercita pressione sulla colonna.

Come posizionarla

Vicino ad una scrivania per percepire l'utilizzo più comune.

E chiudibile pertanto dopo l'uso si può appendere muro.

Come provarla

Regolabile in base all'altezza individuale.

Percepire a secondo dei livelli da 1 a 4 la posizione del bacino e della colonna vertebrale rispetto alle altre Varier .

Percepire come la seduta consente al busto di stare in equilibrio e come lavorano i muscoli.

Percepire la facilità e rapidità d'utilizzo.

Misure

Accessori aggiuntivi

Il gancio da muro per appendere la seduta quando non viene utilizzata.

NOTA: Multi è l'unica seduta Variér senza movimento. È quindi consigliata per brevi periodi di utilizzo o a chi ha la necessità di una minima pressione sui dischi vertebrali. Per ogni altra esigenza di seduta è suggerita prima Variable o Move.

W 47 cm, D 60 cm
H max. 63 cm
min. 42 cm

Thatsit™ balans® - certificata

Design: Peter Opsvik

Concept di Balans®: Hans Chr. Mengshoel

LISTEN TO YOUR BODY

Vantaggi / Argomenti per l'acquisto

La regolazione dei cuscinetti poggia ginocchia e dello schienale consentono una completa personalizzazione della seduta.

Il peso viene distribuito lungo tutto il corpo: non c'è sovraccarico a livello della colonna vertebrale, della schiena o delle gambe.

Il legno laminato e la forma rendono la seduta particolarmente flessibile.

Posizione estremamente rilassante nella posizione reclinata.

Le ali laterali dello schienale fungono anche da braccioli, per consentire un relax più profondo.

I cuscinetti poggia ginocchia evitano lo scivolamento e sono utilizzabili anche come pratici poggiapiedi.

Dove usarla

A casa, nell'area studio.

in ufficio, alla scrivania.

Come posizionarla

Con una scrivania per valorizzarne l'uso in quel contesto.

Come provarla

Prima di sedersi percepire la posizione della colonna vertebrale e del bacino in posizione eretta.

Provare le regolazioni prima di sedersi in particolare la facilità di regolazione dello schienale.

Sedersi regolando i cuscinetti poggia ginocchia e lo schienale.

Mentre si prova la seduta, percepire che la posizione della colonna vertebrale è analoga a quella della posizione eretta, percependo il lavoro dei muscoli a favore del bilanciamento del busto.

Utilizzando la Thatsit si percepisce il vantaggio di una corretta circolazione sanguigna e di un adeguato afflusso di ossigeno, che contribuiscano a mantenere il corpo sano e la mente concentrata.

Percepire e provare come sia semplice cambiare la posizione delle gambe e come i piedi possano essere appoggiati a terra o sui cuscinetti.

Muoversi con la seduta a destra e a sinistra per percepire la facilità di movimento, anche in assenza di rotelle.

Misure

Accessori aggiuntivi

Feltri di protezione: per proteggere pavimenti delicati, disponibili nei colori naturale e nero.

W 47 cm, D 83 cm

Seat H

51 cm

H 52 cm

W 56 cm, D 92 cm

Seat H

51 cm

H max. 103 cmmin. 93 cm

Variable™ balans®

Design: Peter Opsvik

Concept di Balans®: Hans Chr. Mengshoel

POSITIVE REACTION

Vantaggi / Argomenti di vendita

Variable è la seduta con sistema balans “per eccellenza”. Prodotta senza nessuna modifica da 30 anni.

Il corpo si mantiene in equilibrio da solo, i muscoli del tronco sono tutti attivi. Il peso corporeo è distribuito lungo tutto il corpo: non c'è sovraccarico a livello della colonna vertebrale, della schiena o delle gambe.

Il legno laminato e la sua forma la rendono particolarmente flessibile.

I cuscinetti poggia gambe evitano lo scivolamento e sono utilizzabili anche come pratici poggiapiedi.

Lo schienale favorisce lo stiramento e l'allungamento, per offrire maggiore comfort e per consentire di restare seduti più a lungo senza sentire la fatica.

Dove e come usarla

Situazioni di lavoro e di studio. Massimo due ore.

Senza lo schienale è utile prevedere delle pause ogni due ore.

Con lo schienale aggiuntivo è invece possibile intraprendere sessioni di lavoro più

Prolungate massimo 3 ore.

È comunque buona norma, dopo alcune ore di lavoro continuativo, alzarsi in piedi.

Come posizionarlo

Disporre le sedute, con e senza schienale, ad una scrivania per lo studio, per il PC.

Le finiture Colour Explosion sono particolarmente adatte per creare un angolo ragazzi.

Come provarla

La Variable è la seduta balans “per eccellenza”.

Prima di sedersi, mostrare la posizione della colonna vertebrale e del bacino in posizione eretta.

Mentre si prova la seduta, verificare che la posizione della colonna vertebrale è analoga a quella che si avrebbe in posizione eretta, percependo il lavoro dei muscoli a favore del bilanciamento del busto.

La Variable favorisce la circolazione sanguigna: infatti una corretta circolazione sanguigna ed un adeguato afflusso di ossigeno contribuiscono a mantenere il corpo sano e la mente concentrata.

Provare come sia possibile cambiare la posizione delle gambe e come i piedi debbano essere appoggiati a terra o sui cuscinetti.

Provare come alzarsi e come muoversi con la seduta a destra e a sinistra per comprendere perché la seduta non ha rotelle.

Measures

Accessori aggiuntivi

Schienale: opzionale, ideale per una lunga giornata lavorativa e per rilassarsi.

Blocchi distanziatori: per ridurre la distanza tra il sedile e i cuscinetti poggia gambe di 2,5 cm. Ideale per bambini e persone di statura bassa.

Feltri di protezione: per proteggere pavimenti delicati, disponibili nei colori naturale e nero.

W 52 cm D 80 cm; Seat H; 50 cm; H 51 cm; W 52 cm, D 72 cm; Seat H; 50 cm; H 93 cm

Wing™ balans®

Design: Peter Opsvik

Concept di Balans®: Hans Chr. Mengshoel

TIME IN MOTION

Vantaggi / Argomenti di vendita

Ruote per muoversi nell'area di lavoro.

L'angolo tra il busto e le gambe riduce la pressione sulla schiena e facilita la respirazione.

Ammortizzatori in gomma, sotto i poggiatesta, per una maggiore flessibilità.

Altezza regolabile.

Dove usarla

Per lavorare alla scrivania e/o in uno studio di casa.

In ufficio.

Molto usata da particolari categorie professionali come, ad esempio, dentisti, fisioterapisti e parrucchieri.

Come posizionarla

Disporla alla scrivania pronta per l'uso comune.

Come provarla

Regolare la seduta secondo le esigenze.

Prima di sedersi mostrare la posizione della colonna vertebrale e del bacino in posizione eretta.

Mentre si è seduti, sottolineare che la posizione della colonna vertebrale è simile a quella della posizione eretta, percependo come lavorano i muscoli per bilanciare il busto.

Accessori aggiuntivi

Disponibile con rotelle a mescola dura per pavimenti morbidi o rotelle a mescola morbida per pavimenti rigidi.

Human Instruments

La Collezione Human Instruments propone sedute che favoriscono il movimento e il cambiamento della postura e mantengono il corpo nel suo naturale stato di attività. La struttura non convenzionale delle sedute consente di mantenere la naturale curvatura della colonna e la dinamicità delle vertebre. Favorisce inoltre la circolazione sanguigna, migliorando l'ossigenazione. Tutto ciò porta a più alti livelli di concentrazione

Prodotti della Collezione Human Instruments:

Gravity™balans® Multi™ balans®, Pendulum™ Move™, Thatsit™ balans® Wing™ balans®, Variable™ balans®, Actulum™ balans®

Human Instruments - Principi di base

Di seguito i principi meccanici fondamentali, indispensabili nel comprendere la Collezione Human Instruments.

Sedile inclinabile con pattini in legno

Garantisce il movimento naturale del corpo ed il miglior comfort.

Il bacino e la colonna vertebrale mantengono la posizione naturale della posizione eretta; le vertebre non vengono schiacciate ma restano dinamiche, la cassa toracica rimane estesa, per favorire la respirazione.

La circolazione sanguigna si mantiene attiva con il movimento, di conseguenza la concentrazione migliora per un periodo di tempo più lungo.

Crea un'apertura ottimale tra il busto e le cosce, formando un angolo superiore a 90°, che consente di scaricare a terra il peso che grava sulla zona lombare.

Busto libero

Nella posizione attiva (in avanti) il busto è libero e si mantiene in equilibrio. In tal modo i muscoli della schiena e dell'addome sono indotti a muoversi. Il costante movimento naturale rafforza i muscoli e previene l'accumulo di tensione a livello della schiena, del collo e delle spalle.

Schienale

Rappresenta lo strumento ideale quando si è costretti a stare seduti per lungo tempo. Grazie al sostegno dello schienale, la parte superiore del corpo si può distendere.

Poggiaginocchia

Gli appoggi per le ginocchia sono alla base del concetto Balans®.

Assicurano la corretta apertura angolare (>90°) tra busto e cosce; permettono al bacino e alla colonna vertebrale di rimanere in una posizione naturale, consentendo al busto di mantenersi in equilibrio da solo.

Garantiscono un assetto di seduta sicuro ed equilibrato

Come meglio comprendere la filosofia di Variér®

Qui di seguito vengono presentate le linee guida per illustrare e valorizzare la filosofia Variér® sulla quale si basano entrambe le collezioni.

1.

Sedersi come se si stesse in piedi: testare la posizione della colonna vertebrale e del bacino in posizione eretta; sedersi su un tavolo per percepire come le vertebre vengano contratte e le spalle e la cassa toracica inizino a incurvarsi; poi spostarsi fino al bordo del tavolo evidenziando come la parte bassa della schiena assuma la sua naturale curvatura, mantenendo la testa in linea con le anche; **sedersi poi su Variable** per comprendere il principio secondo il quale la colonna e il bacino non cambiano posizione nel passaggio dallo stato eretto a quello seduto. La cassa toracica e le spalle sono in posizione verticale e quindi i polmoni sono aperti.

2.

Percepire l'ottimale apertura angolare tra il busto e le cosce (superiore a 90°); la respirazione e la circolazione sanguigna migliorano.

3.

Percepire come **il busto si mantiene in equilibrio in posizione attiva**, i muscoli della schiena e quelli addominali sono in esercizio, dimostrare come il movimento naturale previene tensioni alla schiena, al collo e alle spalle.

4.

Percepire come la sedia reagisca al movimento del corpo. Notare che la circolazione sanguigna è attiva, l'apporto di ossigeno è migliore (grazie alla miglior respirazione e all'apertura angolare), i livelli di concentrazione e benessere generale sono più alti

L' acquisto – Quale è la mia giusta sedia?

Ognuno ha esigenze diverse, così come ogni seduta soddisfa esigenze diverse. Sta all' acquirente capire quale uso verrà fatto della seduta.

Domandarsi per capire le esigenze generali:

1. Soffro di dolori acuti; mi sento meglio muovendomi

a) Mi sento meglio se dopo essermi alzato mi muovo.

La collezione Human Instruments è una buona soluzione preventiva.

b) Muovendosi il dolore aumenta: il dolore è intenso e si deve aspettare che passi. La collezione Human Instruments sarà un valido supporto.

2. Per quanto tempo rimango seduto senza alzarmi?

a) Alcune ore. I prodotti più adeguati sono Move, Variable, Multi, Wing, Variable con schienale.

b) Tutto il giorno. I prodotti adatti sono Thatsit, Actulum, Pendulum.

3. Quale sarà la mia attività principale nell'utilizzare la seduta?

a) Scrivere attivamente/fare i compiti/stare al computer a casa.

I prodotti più adeguati sono Variable, Move, Multi, Wing, Thatsit.

b) Scrivere, leggere, stare al telefono. I prodotti più adeguati sono Thatsit, Actulum, Pendulum, Variable con schienale.

c) Mangiare. I prodotti più adeguati sono Actulum, Pendulum.

d) Interagire con familiari e amici. I prodotti più adeguati sono Actulum, Pendulum, Thatsit.

e) Dovrebbe essere una sedia di appoggio da nascondere facilmente. I prodotti più adeguati sono Move, Multi.

f) Dovrebbe stare alla scrivania del computer nel soggiorno. I prodotti più adeguati sono Actulum, Pendulum, Move, Thatsit.

g) Rilassarsi. Il prodotto più adeguato è Gravity.

4. Ho problemi alle ginocchia o alla schiena?

a) Sono stato appena operato alle vertebre. Multi per la posizione statica e l'alta angolatura ("seduti come se si stesse in piedi").

b) Sono stato operato alle ginocchia. I prodotti più adeguati sono Move, Actulum, Pendulum.